

Lusine et La Lloba proposent une  
**CARTE BLANCHE À**  
**ANNE - CATHERINE NICOLADZÉ**  
Performance & Stage 19-20-21 Nov 2021

**PERFORMANCE /**

**MURMURE ÉCOUTE VOIR**

vendredi 19 novembre 2021 / 20h30 / Lusine / Marcillac Vallon / Participation Libre

Laurence Leyrolles et Anne-Catherine Nicoladzé



*Entre nuage et nuée... celui du mouvement des oiseaux lors de l'appel d'un rassemblement, au crépuscule.*

*Comme un nuage qui se forme et se déforme, cette sorte de ballet improvisé que l'on nomme « murmurations » serait une stratégie de survie.*

*La formation n'est pas dirigée par un seul individu mais par l'ensemble.*

*Lorsqu'un des individus change quelque chose, les autres réagissent instantanément, quelle que soit la taille du murmure. Chacun est relié aux autres, l'information circule, ce qui permet des changements de directions aux étonnantes coordinations...*

*J'invite Laurence à partager une plage, une page, une nappe afin de se relier aux éléments, aux phénomènes existants et captivants, ordinaires ou extraordinaires.*

*De se relier tout simplement. J'invite au regard et à l'écoute de ce qui résonne, en nous et pour nous, à travers ce murmure.*

**Renseignements / réservations : 06.40.96.96.01 / [contact@lalloba.net](mailto:contact@lalloba.net)**

**STAGE / 20-21 novembre 2021 / Lusine / Marcillac Vallon**

**« MURMURE ÉCOUTE VOIR »**

**Un mouvement poétique et dynamique, soutenu par le contact improvisation**

Je m'intéresse au mouvement poétique, dansé, en contact et en relation.

Que ce soit pour la création, la recherche, l'improvisation ou la transmission.

Par l'intermédiaire de pratiques en lien avec l'expérience sensible et la danse Contact Improvisation, nous pouvons trouver en nous-même des états d'écoute qui nous rendent disponibles pour entrer en lien avec ce qui nous entoure et nous constitue.

L'attention entre l'espace du dedans et du dehors, l'attention au transvasement, aux zones de rencontre, par l'intermédiaire d'appui fixe et ou mobile entre un corps et un autre corps, un corps et l'environnement, vont permettre des échanges, interactions, passages, jeux, connexions dans une circulation (flux) à densités variables.

Dans un cadre d'exploration du corps et du mouvement, nous prendrons le temps pour développer l'ancrage, la fluidité, la détente afin d'établir un rapport de confiance, d'engagement physique et ludique avec les partenaires.

D'apprécier le poids, contrepoids, transferts de poids, le centre et les périphéries à l'aide de techniques douces, au sol, à la verticale, seul.e et avec un.e partenaire.

Expérimenter des motifs, introduire la répétition, intégrer l'inconnu, les apports extérieurs, sentir le présent, respecter les silences, enrichir la relation à la dynamique du mouvement ...



Il s'agira donc de mettre en jeu

La présence (être)

Le regard (voir)

La sensation (toucher, être touché)

L'ouïe (entendre)

L'écoute (interne-externe)

Il y a un appétit pour appréhender le corps en tant que matière anatomique, organique, intuitive, dynamique et poétique, seul.e, à deux et en groupe.

Tout comme celui d'éveiller, au-delà du formel et à travers une technique, la curiosité, l'attention, le sens de l'écoute, les appuis physiques,

le goût pour la surprise, l'expérience de la danse, du contact et de l'improvisation.

**ANNE-CATHERINE NICOLADZE** Danseuse, performeuse, collaboratrice artistique et pédagogue

Mon intérêt pour le frottement des disciplines, l'écho et les résonances en termes de physicalité, de poésie et de rapport à la gravité, à l'architecture et au contexte, m'emmène à participer à des créations et performances en danse-théâtre, danse-escalade, danse contemporaine, danse-urbaine et théâtre de rue. (IN SITU, Groupe Laps, C.Burgos-O.Gelpe, Léopard bleu, Hayos, Danse avec les roues, D.Silhol, K.Sebbar, Calibum Transit, Théâtre du zèbre, Dekismokton, DGI, Ludor Citrik, Cie Vendaval, Ali Fekih, La LLoba). Je transmets ma relation à la danse, ma confiance au travail interne et mon goût pour l'échange, sous forme de cours, stage et atelier pour un public divers, amateur et professionnel (APA, PAE, IUFM, IMPRO, Maison d'enfants, maison d'arrêt, Ménagerie de verre, Micadanses, Canaldanse, AFDAS, Regards et Mouvements, CCN de Rillieux-la-pape, IME, Maison des arts de Douarnenez, Points Éphémère, École d'architecture de Belleville, I.R.T.S, Conservatoires du 18è, CNSMDP...). Je suis diplômée éducatrice du développement moteur du nourrisson en Body-Mind Centering®, engagée dans la pratique du Tuning score de Lisa Nelson et dans celle du Mouvement Authentique.

**HORAIRES**

**Samedi 20 novembre**

10h-13h et 14h30-16h30

16h30-18h30 jam « orientée » en vue de poursuivre la pratique en ouvrant à des personnes extérieures

(Orientée: propositions d'accueil pour entrer dans la pratique commune)

**Dimanche 21 novembre**

10h-13h et 14h30-17h30

chacun amène de quoi se restaurer .

**TARIFS**

80 € / 65 € Tarif solidaire

+ Adhésion 5 € à l'association

Lusine et 5 € à l'association La LLoba



Pour s'inscrire, envoyer un chèque d'arrhes de 25 € à l'ordre de l'association Lusine à

**Association Lusine**

**Stage Anne - Catherine Nicoladzé**

Cité Beausoleil

12330 Marcillac Vallon

Tenue souple et confortable recommandée, genouillères si articulations fragiles peuvent être appréciables

**RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS** : 06.40.96.96.01 / [contact@lalloba.net](mailto:contact@lalloba.net)