

vendredi 24 novembre à 20:30, à Lusine
lecture/conférence dansée
sur la danse contact improvisation
avec Matthieu Gaudeau et Laurence Leyrolles

*J'examine le passage du haut vers le bas.
J'observe les différentes étapes du passage, de la petite danse en position debout,
aux sauts liés de la marche, jusqu'aux descentes et aux plonges sur d'autres corps.
Avec l'expérience, j'en suis venu à tomber en adaptant mon corps aux diverses variables
que sont la distance, la position et la direction, et à sentir intuitivement quelle partie
de mon corps absorbera d'abord l'impact.
La première partie de mon corps qui touche le sol, je peux l'utiliser comme levier.
En me prolongeant en elle, je peux unifier mes membres et mon torse pour préparer une
séquence dans laquelle l'énergie de la chute et mon poids seront transmis au plancher.
Durant le bref moment de liberté que dure la chute, mon corps peut transformer
un accident soudain en une descente contrôlée.
Le résultat de tous ces changements dans l'orientation spatiale et kinesthésique
en si peu de temps m'a amené à percevoir l'espace comme étant sphérique.
En danse contact, je me sens « suspendu à ma peau ».*

C'est ainsi que commence le commentaire de Steve Paxton, « inventeur » du Contact Improvisation, sur la vidéo *Chute* qui date de 1972. Trois ans plus tard, un journal *Contact Quarterly* voyait le jour et constitue aujourd'hui, 32 ans plus tard, une somme incroyable de textes où danseurs, praticiens, pédagogues croisent leurs expériences pour répondre à cette question : « Qu'est-ce le Contact Improvisation ? » résistant ainsi à la tentation d'en donner une définition close qui ferait école et recouvrirait la somme de ces expériences individuelles partagées.

Cette lecture/conférence dansée par Laurence Leyrolles et Matthieu Gaudeau propose de faire entendre et sentir une petite partie de ce voyage : réflexion sur la pratique, partage du sensible, considérations anatomiques ou macropolitique; autant de points de vues que le Contact Improvisation a amené à vivre et à penser.

Participation libre

samedi 25 et dimanche 26 novembre à Lusine
stage de danse contact improvisation
avec Matthieu Gaudeau

SUSPENDRE EN ACTION

*Depuis quelques années, je me passionne pour le tonus, ses variations, sa musicalité ;
il est un carrefour passionnant pour aborder l'unité psychophysique si chère
aux pratiques somatiques. Une grande partie du travail de la Technique Alexander
est de percevoir en activité notre niveau de réactivité et de suspendre notre façon
singulière et habituelle de répondre à certaines stimulations.
Ce temps de suspension permet de mettre en évidence la façon dont nous sommes
organisés dans l'instant par rapport à notre support (le sol ou partenaire) mais aussi
à la gravité (les forces qui nous organisent) et comment nous vivons notre verticalité
(dialogue entre ces forces de support et notre orientation, nos relations) et tout ceci
s'exprime à travers le tonus. Et c'est justement avec ce tonus que nous dialoguons
en Contact Improvisation et à travers lui que nous chutons... Je remarque qu'en
l'observant et en en développant « la lecture », il devient petit à petit un territoire
partagé où peuvent s'organiser mais aussi se prédire les forces et les orientations
en jeu dans le duo (confort et prises de risque).
Cette suspension (active) permet un « temps ouvert » où s'articulent très précisément
écoute (accueil) et laisser-faire, deux gestes propres au Contact Improvisation.
Je vous propose donc d'explorer cet espace particulier de la suspension (inhibition
dans le langage de la Technique Alexander), de voir en quoi il est une porte d'entrée
évidente vers un laisser-faire qui permet – à la danse d'émerger et de se complexifier –
et enfin c'est depuis ce laisser-faire que nous aborderons la technique les différents
plans de l'espace, les portés, les chutes). Non pas comme éléments à atteindre
mais comme chemins dans lesquels « se laisser explorer ».*

horaires

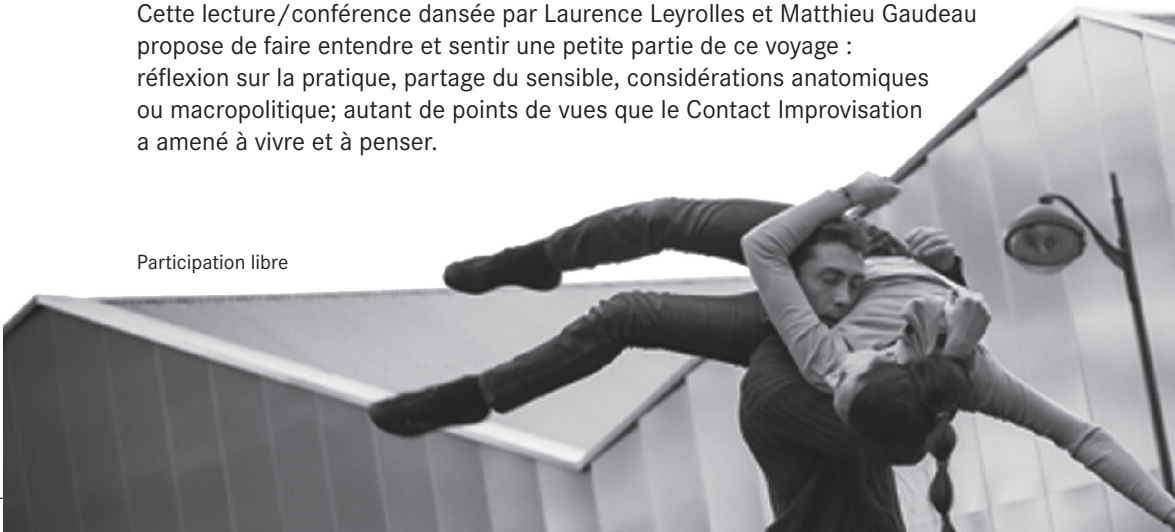
samedi de 10:00 à 18:00 et dimanche de 10:00 à 17:00

tarifs

75 € (plein tarif) / 60 € (tarif réduit) + 5 € d'adhésion à lusine
pour s'inscrire envoyer 30 € d'arrhes à l'ordre de lusine à l'adresse suivante :
Stage M. Gaudeau . Lusine . Cité beausoleil . 12330 Marcillac-Vallon

Ce stage est ouvert à tous, que vous ayez ou non
déjà pratiqué la danse contact improvisation.

Inscription et renseignements : 06 40 96 96 01



MATTHIEU GAUDEAU

Comédien-danseur-professeur de la Technique Alexander. Il travaille comme interprète de 1997-2015 au sein de compagnies de spectacles vivants et de collectifs. Entre 2004 et 2006, il codirige le collectif « La Gouttière » au sein duquel il développe un travail de théâtre-danse performatif et d'écriture. Il se forme à la Technique Alexander entre 2009 et 2013 et commence à repenser son enseignement et sa pédagogie en s'appuyant sur les principes d'inhibition et d'attention dirigée. Il se passionne pour l'organisation du geste humain et les relations entre attention et posture. De 2013 à 2016, il travaille au centre Etimoë auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Depuis 2014, il participe au projet ICI et ICrEA (projet danse et neurosciences, CNRS) ; membre fondateur, il joue un rôle central dans le développement des protocoles expérimentaux autour de l'attention et l'attention conjointe. Par ailleurs, il est coorganisateur des Rencontres Internationales de Contact Improvisation à Paris depuis 2014

CARTE BLANCHE DE LUSINE

La carte blanche de Lusine est un espace proposé à des chorégraphes, danseurs, passeurs de danse... afin de partager, le temps d'un week-end, une démarche artistique, une discipline, un univers... par un temps de transmission (stage, workshop, atelier...) et un temps de rencontre avec un public (représentation, performance, conférence dansée...).

Après Anna Pietsch en janvier 2016, nous accueillons Matthieu Gaudeau en novembre 2017.

lusine 
ASSOCIATION CULTURELLE . MARCILLAC

carte blanche à Matthieu Gaudeau



24 > 26 novembre à lusine (Marcillac-Vallon)



vendredi 24 novembre à 20:30
lecture/conférence dansée
sur la danse contact improvisation

samedi 25 et dimanche 26 novembre
stage danse contact improvisation

photographie © Véronique Drougard